

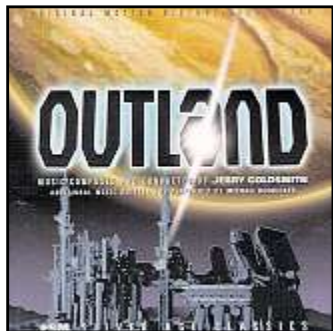
## Filmmusik

**Jerry Goldsmith, „Outland/OST“**

**FSM Silver Age Classics, 2 CD**

**Erhältlich im gängigen Online-Fachhandel**

Peter Hyams schuf mit „Outland“ einen großen Science-Fiction-Klassiker, der den legendären Western „12 Uhr Mittag“ mit einem brillantem Sean Connery sozusagen in neuem Gewand in den Weltraum verlegt. Der Starkomponist Jerry Goldsmith schrieb dazu eine Musik, die nicht nur die bedrohlichen Momente dramatisch spannend vermittelt, sondern sehr einfallsreich und meisterlich orchestriert die Charaktere und ihre Psyche trefflich zeichnet und lebendig werden lässt. Die noble Doppel-CD des Labels „FSM Film Score Monthly“ sticht alle bisherigen Veröffentlichungen mit Links aus. Sie bietet erstmals den vollständigen Score mit Bonus-Titeln in liebevoller Aufbereitung und überzeugendem Klangbild.



**Spannendes Drama / Alexander Werner**

## Filmmusik



**Ennio Morricone, „White Dog/OST“**

**FSM Silver Age Classics**

**Erhältlich online etwa bei [www.soundtrack-club.de](http://www.soundtrack-club.de)**

Dass die Romanverfilmung „White Dog“ des renommierten Regisseurs Samuel Fuller hierzulande stets in eher reißerischer Aufmachung vermarktet wurde, wird Qualität und Anspruch dieses aufwühlenden Dramas nicht gerecht. Das intensive Plädoyer gegen Rassismus wurde von Ennio Morricone auf so suggestiv fesselnde Weise vertont, daß der Score diesen Film ähnlich stark prägt wie manch ein allgemein bekannterer des großen Filmmusik-Komponisten. Die Veröffentlichung in der perfekt edierten Reihe „FSM Film Score Monthly“ präsentiert die Musik erstmals recht umfassend und mit Bonus-Material. Dazu in einer Klangqualität, die die vom Meister selbst dirigierte orchestrale Musik voll in ihrer frappant meditativen Atmosphäre wirken lässt.

**Meditativ / Alexander Werner**