

Hector Berlioz

Requiem

Kölner RSO, NDR-Chor, Dmitri Mitropoulos

Naxis/Ica. CD, ADD

Hector Berlioz fulminante „Große Totenmesse“ bedeutete alleine schon wegen der ausladenden Besetzung eine Herausforderung. Der legendäre Pultstar Dmitri Mitropoulos wusste wie kaum ein anderer bei solch Klangmacht subtil und transparent zu strukturieren und dennoch mit enormer Dynamik und expressivem Ausdruck zu fesseln. Wie schon dem großen Erich Kleiber gelang es auch ihm, das Kölner Rundfunksinfonieorchester nicht alleine bei dieser Aufführung des „Requiem“ 1956 zu Höchstleistungen zu inspirieren. Tenor Nikolai Gedda ist ein weiteres Plus des Rundfunkmitschnitts mit dem Chor des NDR, der gut aufbereitet, natürlich nicht das Klangspektrum heutiger Technik vermitteln kann. Doch die Kunst von Mitropoulos vermittelt sich allzeit präsent, auch im melodischen Gefühlvollen in der für ihn so typischen, auch die emotionale Wirkung steigenden Präzision und Differenzierung.

**Transparente Klangmacht / Alexander Werner**

