

Klassik

George Bizet, „Carmen“, Bolshoi / Juri Simonov

Codaex/Melodiya 3 CD 1001516, ADD

Schön, dass das russische Label Melodiya mittlerweile die Aufnahmen seines reichen Archivs auch optisch ästhetischer als bei früheren Anläufen zu vermarkten weiß. Die Booklets allerdings lassen noch vieles zu wünschen übrig. Bei dieser „Carmen“ mit Elena Obraztsova, Vladimir Atlantov, Alexander Voroshilo und Juri Mazurok live und in Russisch aus dem Bolshoi-Theater erfährt der Hörer weder das Aufnahmedatum noch irgendetwas über die Hintergründe der Produktion. Musikalisch aber erwartet ihn dann Spannung, Dramatik und Feuer. Juri Simonov, 1970 bis 1985 Chefdirigent am Bolshoi, demonstriert hier eindrucksvoll, dass seine Qualitäten nicht alleine im Repertoire seiner Heimat liegen. Die prickelnde Aufnahme braucht den Vergleich mit neueren westlichen Aufnahmen gewiss nicht zu scheuen.



Prickelnd / Alexander Werner

Klassik

Vincenzo Bellini

„I Capuleti e I Montecchi“

Fabio Luisi

DG 2 CD 4778031, DDD



Wenn die Konterfeis von Anna Netrebko und Elina Garanca vom Cover prangen, scheint der Kassen-Erfolg einer CD-Produktion garantiert. Frühere Glanzleistungen rücken in Zeiten einer ausgedünnten hochklassigen Sängerszene und konzentrierten Personenkults dem Marketing geschuldet leider allzuoft in den Hintergrund. Bei dieser Aufnahme von Vincenzo Bellinis aber gibt es nichts zu deuteln. Gerade weil es so erstaunlich ist, dass diese große Belcanto-Oper Bellinis nie so wirklich die Gunst des breiten Publikums und der Plattenfirmen fand, darf man umso erfreuter über diese herausragende Einspielung sein. Beide Damen wetteifern beherzt in stimmlichem Wohlklang, wobei Garancas bei Rollengestaltung und Technik vorne liegt. Fabio Luisi entlockt den Wiener Symphonikern eine prächtige Palette an Farben und lässt im lustvollen Spiel selbst feine Schattierungen hören.

Herausragend / Alexander Werner