

ton takt

ARTURO TOSCANINI DIRIGIERT MUSIK AUS RUSSLAND
Peter Tschaikowsky/Modest Mussorgsky/Sergej Prokoviev/Glinka/Note 1/M&A 2 CD 1115(2), ADD

Forsch und vital



Toscaninis salvenartiger Interpretationsstil ist längst nicht mehr unumstritten. Neben Wagner gehören aber auch Russen wie Tschaikowsky, Prokoviev oder Mussorgsky zu den Komponisten, für die er ein besonderes Händchen hatte. So werden sich Fans historischer Dokumente über die seltenen NBC-Aufnahmen aus New York der Jahre 1947/48 freuen. Intensiv und expressiv geht der strukturbewusste, konsequent vital-forsche Maestro Sentimentalitäten aus dem Weg.

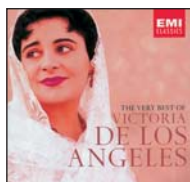
DIE SCHÖNSTEN AUFNAHMEN
Fritz Wunderlich/Jussi Björling/Victoria de los Angeles/EMI Classics/je 2 CD, ADD

Olymp des Gesangs

EMI steht für sorgfältige Editionen – und dies ist bei Reihen wie „The Best of ...“, die von vielen Labels immer wieder auf den Markt gebracht werden, häufig nicht der Fall. In der neuen Serie verdienen drei Ausgaben mit Legenden des Gesangs besonderes Augenmerk. **Fritz Wunderlich**s tragisch-früher Tod hinterließ im lyrischen deutschen Tenorfach eine klaffende Lücke. In den Auszügen aus Opern und Operetten von Mozart über Tschaikowsky bis Strauß und Léhar wird klar, welche Ausnahmestelle Wunderlichs Stimme mit ihrem wunderbaren Legato bis heute spielt (575 915-2).



Stimm Schönheit ist ebenfalls ein Markenzeichen von **Victoria de los Angeles**, deren hinreißend innige Puccini- und andere Verismo-Interpretationen unübertroffen sind. Gesangkunst, Stimme und Intensität machen los Angeles zur grandiosen Künstlerin, der neben Maria Callas ein Platz im Olymp des Gesangs gebührt (575 888-2). Ideal ergänzt hat sie sich etwa in Sir Thomas



Beechams berühmter Bohème-Einspielung (EMI) mit **Jussi Björling**, der im italienischen und französischen Fach zum würdigen Nachfolger Carusos avancierte. Björling feierte mit seinem metallischen, strahlenden Tenor weltweit Triumphe, vor allem an der New Yorker Met. Das Rezital präsentiert Björling mit Verismo- und Verdi-Arien, in französischem Repertoire sowie mit Liedern (575 900-2).

CALLAS '49
Nabucco/Norma/Turandot/Tristan/Diverse Interpreten/Note 1/G. F. C. 3 CD 001/03

Die frühe Callas



Wer die eminent wichtige Live-Hinterlassenschaft von Maria Callas nicht links liegen lassen möchte, kommt um defizitäre Klangerlebnisse nicht herum. Aber Verdis Nabucco gibt es nun mal nur einmal mit der Diva. Aufgezeichnet 1949 in Neapel, in einer Zeit, als die Stimme der Callas noch völlig frisch war. Auch die Auszüge von Turandot und Norma sowie aus Tristan dokumentieren Stationen des Jahres 1949 in Buenos Aires und Turin, die unverzichtbar sind, um sich ein vollständiges Bild dieser außergewöhnlichen Karriere zu verschaffen.

BOHUSLAV MARTINU
Julietta/Lyrische Oper/Nationaltheater Prag/Jaroslav Krombholc/Codaex/SU 2 CD 3626-2 612, ADD

Orchestrale Wucht



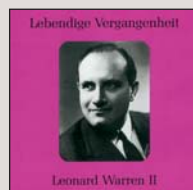
Endlich wieder erhältlich ist die einzige und maßstäbliche Einspielung von Bohuslav Martinus surrealistisch-psychologischer Oper „Julietta“. Die hervorragende Klangüberarbeitung bringt in bestechender Transparenz die fesselnde Expressivität und rhythmische Energie des Dreiakters noch besser zur Geltung. Die Vertonung des Theaterstücks

von Georges Neveux war Martinus' erste abendfüllende Oper. Uraufgeführt wurde sie 1938 in Prag. Die Aufnahme mit dem Orchester der tschechischen Nationaloper und einem sehr guten Ensemble mit Maria Tauberova und Ivo Zidek entstand 1965 unter der packenden Leitung von Jaroslav Krombholc. Angesichts der interpretatorischen Qualität und des äußerst präsenten Klangbilds bleiben keine Wünsche offen.

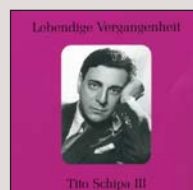
ALEXANDER WERNER



Leonard Warren, Volume I: Arien für Bariton von Verdi, Ponchielli, Gounod, Bizet etc. Aufnahmen 1941–1947. Naxos/Preiser CD 89145, AAD



Leonard Warren, Volume II: Traditionelle und populäre Lieder für Bariton. Aufnahmen 1947–1951. Naxos/Preiser CD 89557, AAD



Tito Schipa, Volume III: Traditionelle und populäre Lieder für Tenor. Aufnahmen 1926/27. Naxos/Preiser CD 89564, AAD



Giuseppe de Luca, Volume IV: Traditionelle und klassische Lieder für Bariton. Aufnahmen 1917–1946. Naxos/Preiser CD 89560, AAD



Gino Bechi, Volume II: Lieder für Bariton aus italienischen Filmproduktionen. Aufnahmen 1940–1949. Naxos/Preiser CD 89551, AAD



The Art of Maria Cebotari: Arien für Sopran von Mozart, Nicolai, Verdi, Puccini, Strauss. Aufnahmen 1942/43. Naxos/Preiser 2 CD 90511, AAD