

zünftig vervollständigt (siehe Kasten rechts). Die handwerkliche Sicherheit und technische Perfektion, gepaart mit Spielfreude, Inspiration und sehr guten Solisten, zeichnet auch seine **weltlichen Kantaten** aus, spürbar auch bei der 1998/99 eingespielten CD mit „**Der zufriedengestellte Aeolius**“ BWV 205 und „**Quodlibet**“ BWV 524 (Naxos/Hänssler CD 92.063, DDD). Ein gutes Beispiel für Rillings glückliche Hand für Solisten sind die Aufnahmen der berühmten „**Bauernkantate**“ BWV 212 sowie „**Herkules auf dem Scheideweg**“ BWV 213, bei denen so illustre Interpreten glänzen wie Christiane Schäfer, Thomas Quasthoff oder Andreas Schmidt (Naxos/Hänssler CD 92.067, DDD).

John Eliot Gardiner ist als Spezialist der historisierenden Aufführungspraxis eigentlich prädestiniert für Bach-Kantaten. Doch vielleicht hat er sich damit ein wenig zu viel zugemutet, in einem Jahr alle 198 geistlichen Kantaten in einer Europatour-Tour aufzuführen und begleitend zwölf CDs einzuspielen, wobei nur einige Kantaten live aufgezeichnet werden sollen. Perfektes, lebendiges, sehr präzises Musizieren und untadelige Gesangssolisten stehen für Gardiners Drang nach Perfektion. Insofern gibt es an der Qualität nichts zu deuteln. Manche Vergleichseinspielung wirkt demgegenüber ausgesprochen konventionell und brav. Zu kurz kommen allerdings die geistliche Dimension der Werke, die religiöse Tiefe und Innigkeit (BWV 6 & 66: DG 463-580-2, BWV 72, 73 & 156: DG 463-582-2, BWV 106, 118/231 & 198: DG 463 581-2, alle DDD).

Ein wenig dominiert auch bei **Reinhard Goebels** Aufnahmen der Hochzeitskantaten BWV 210 & 202 sowie „Jauchzet Gott in allen Landen“ orchestrale Brillanz über spirituelle Inbrunst. Trotzdem eine hochkarätige Bereicherung des Katalogs, umso mehr als nicht nur das Orchester **Musica Antiqua Köln** frisch, flott, differenziert und beherzt

musiziert, sondern mit Christine Schäfer eine Sopranistin der Extraklasse singt, die sich bei Bach mittlerweile eine große Kompetenz erworben hat (DG 459 621-2, DDD)

Ebenfalls exzeptionelle Deutungen jenseits der großen Jubiläums-Zyklen hat **Roger Norrington** mit der **Camerata Academica Salzburg** vorgelegt. Er vermittelt in den Kantaten BWV 82, 35, 158, 35 & 56 farbigen orchestralen Glanz mit feinen instrumental-

solistischen Leistungen quasi an der Nahtstelle zwischen moderner und historisierender Aufführungspraxis. So richtig spektakulär aber wird diese ebenfalls sehr professionelle Produktion dank des hervorragenden Baritons Matthias Goerne, dessen Stimme und Vortrag zwar auch nicht unbedingt durch tiefe Verinnerlichung ergreift, sondern durch klare Artikulation sowie große Stimm- und Ausdruckskraft (Decca 466 570-2, DDD).

Neu in Rillings Bach-Kantaten-Zyklus

Kantaten BWV 130–132: „Herr Gott, dich loben wir“, „Aus den Tiefen rufe ich, Herr, zu dir“, „Bereitet die Wege, bereitet die Bahn“. Hänssler CD 92.041, remastered, AAD

Kantaten BWV 133–135: „Ich freue mich in dir“, „Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß“, „Ach Herr, mich armen Sünder“. Hänssler CD 92.042, remastered, AAD

Kantaten BWV 136–139: „Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz“, „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“, „Warum betrübst du mich, mein Herz“, „Wohl dem, der sich auf seinen Gott“. Hänssler CD 92.043, remastered, AAD

Kantaten BWV 140, 143–145: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, „Lobe den Herrn, meine Seele“, „Nimm, was dein ist, und gehe hin“, „Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen“. Hänssler CD 92.044, remastered, AAD

Kantaten BWV 146, 147: „Wir müssen durch viel Trübsal“, „Herz und Mund und Tat und Leben“. Hänssler CD 92.045, remastered, AAD

Kantaten BWV 148–151: „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“, „Man singet mit Freuden vom Sieg“, „Nach dir, Herr, verlanget mich“, „Süßer Trost, mein Jesus kömmt“. Hänssler CD 92.046, remastered, AAD

Kantaten BWV 152–155: „Tritt auf die Glaubensbahn“, „Schau, lieber Gott, wie meine Feind“, „Mein liebster Jesus ist verloren“, „Mein Gott, wie lang, ach lange“. Hänssler CD 92.047, remastered, AAD

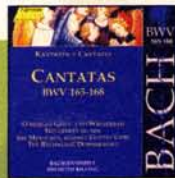
Kantaten BWV 156–159: „Ich steh mit einem Fuß im Grabe“, „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“, „Der Friede sei mit dir“, „Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem“. Hänssler CD 92.048, remastered, AAD

Kantaten BWV 161–164: „Komm, du süße Todesstunde“, „Ach! Ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe“, „Nur jedem das Seine“, „Ihr, die ihr euch von Christo nennet“. Hänssler CD 92.049, remastered, AAD

Kantaten BWV 165–168: „O heiliges Geist- und Wasserbad“, „Wo gehest du hin“, „Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe“, „Tue Rechnung! Donnerwort“. Hänssler CD 92.050, remastered, AAD

Kantaten BWV 169–171: „Gott soll allein mein Herz haben“, „Vergnügte Ruh! Beliebte Seelenlust“, „Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm“. Hänssler CD 92.051, remastered, AAD

Kantaten BWV 172–175: „Erschallet, ihr Lieder“, „Erhöhtes Fleisch und Blut“, „Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte“, „Er ruft seinen Schafen mit Namen“. Hänssler CD 92.052, remastered, AAD



Bach-Kantaten in diversen Einspielungen